

# MPG Musik – Übersichtsraster der Unterrichtsvorhaben in der Qualifikationsphase

## Qualifikationsphase (Q1)

### Unterrichtsvorhaben I:

**Thema:** Zwischen Chaos (Freiheit) und Ordnung (Regeln)

#### **Kompetenzen**

##### Rezeption:

- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Paradigmenwechsel
- benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache
- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck und Bedeutung von Musik
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Deutungsansätze und Hypothesen
- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik

##### Produktion:

- entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen im Hinblick auf den historischen Kontext

##### Reflexion:

- ordnen Informationen über Musik und analytische Befunde in einen gesellschaftlich-politischen oder biografischen Kontext ein
- erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihren historischen Kontext
- erläutern Zusammenhänge zwischen ästhetischen Konzeptionen und musikalischen Strukturen

**Inhaltsfeld:** Entwicklung von Musik

#### **Inhaltliche Schwerpunkte:**

- B. Gattungsspezifische Merkmale im historischen Kontext

**Inhaltsfeld:** Bedeutung von Musik

#### **Inhaltliche Schwerpunkte:**

- A. Ästhetische Konzeptionen von Musik

**Zeitbedarf:** 24 Std.

### Unterrichtsvorhaben II:

**Thema:** Musik und Sprache - Musik als Sprache

#### **Kompetenzen**

##### Rezeption:

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck und Bedeutung von Musik
- formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Deutungsansätze und Hypothesen
- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik

##### Produktion:

- entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung des Sprachcharakters von Musik
- Vertonen Texte in einfacher Form
- erfinden musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen

##### Reflexion:

- erläutern Zusammenhänge zwischen ästhetischen Konzeptionen und musikalischen Strukturen
- erörtern musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse sowie musikalische Interpretationen hinsichtlich der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen

**Inhaltsfelder:** Bedeutung von Musik

#### **Inhaltliche Schwerpunkte:**

- B. Sprachcharakter von Musik

**Zeitbedarf:** 27 Std.

### Unterrichtsvorhaben III:

**Thema:** *Sinfonik – Musik entwickelt sich*

#### **Kompetenzen**

##### Rezeption:

- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Paradigmenwechsel,
- benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache,
- interpretieren Paradigmenwechsel musikalischer Entwicklungen vor dem Hintergrund gesellschaftlich-politischer und biografischer Kenntnisse.

##### Produktion:

- entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext,
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen im Hinblick auf den historischen Kontext.

##### Reflexion:

- ordnen Informationen über Musik und analytische Befunde in einen gesellschaftlich-politischen oder biografischen Kontext ein,
- erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen,

**Inhaltsfeld:** Entwicklung von Musik

#### **Inhaltliche Schwerpunkte:**

- A. Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik
- B. Gattungsspezifische Merkmale im historischen Kontext

**Zentralabitur:** Der Wandel von der höfischen zur bürgerlichen Musik: Von der Suite zur Sinfonie

**Zeitbedarf:** 30 Std.

### Unterrichtsvorhaben IV:

**Thema:** *Musik und Macht*

#### **Kompetenzen**

##### Rezeption:

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen und Funktionen von Musik,
- formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,
- interpretieren Analyseergebnisse im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte.

##### Produktion:

- entwickeln Gestaltungskonzepte im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung in einem funktionalen Kontext,
- bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,
- erfinden einfache musikalische Strukturen bezogen auf einen funktionalen Kontext,
- realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext.
- 

##### Reflexion:

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und musikalischen Strukturen im funktionalen Kontext,
- erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,
- erörtern Problemstellungen zu Funktionen von Musik,
- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte.

**Inhaltsfeld:** Verwendung von Musik

#### **Inhaltliche Schwerpunkte:**

- A. Wahrnehmungssteuerung durch Musik
- B. Funktionen von Musik in außermusikalischen Kontexten

**Zentralabitur:** Künstlerische Auseinandersetzung mit der gesellschaftlich-politischen Realität: Ausgewählte Lieder und Songs von Schubert und Weil

**Zeitbedarf:** 27 Std.

## Qualifikationsphase (Q2)

### Unterrichtsvorhaben I:

**Thema:** Impressionismus - Stationenlernen

#### **Kompetenzen**

##### Rezeption:

- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Paradigmenwechsel,
- benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache,
- interpretieren Paradigmenwechsel musikalischer Entwicklungen vor dem Hintergrund gesellschaftlich-politischer und biografischer Kenntnisse.

##### Produktion:

- entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext,
- erfinden musikalische Strukturen im Hinblick auf einen historischen Kontext,
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen im Hinblick auf den historischen Kontext.

##### Reflexion:

- ordnen Informationen über Musik und analytische Befunde in einen gesellschaftlich-politischen oder biografischen Kontext ein,
- erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihren historischen Kontext,
- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse interpretatorischer und gestalterischer Prozesse im historischen Kontext.

**Inhaltsfeld:** keine Zuordnung

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

**Zeitbedarf:** 18 Std.

### Unterrichtsvorhaben III:

**Thema:** Abiturvorbereitung / freie Themenwahl in Absprache mit SuS

### Unterrichtsvorhaben II:

**Thema:** Musik des 20. Jahrhunderts

#### **Kompetenzen**

##### Rezeption:

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,
- formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik,
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Deutungsansätze und Hypothesen,

##### Produktion:

- entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung des Sprachcharakters von Musik,
- bearbeiten musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen,
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen.

##### Reflexion:

- erläutern Zusammenhänge zwischen ästhetischen Konzeptionen und musikalischen Strukturen,
- erörtern musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik,
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse sowie musikalische Interpretationen hinsichtlich der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik,
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen.

**Inhaltsfelder:** Bedeutung von Musik

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

A. Ästhetische Konzeptionen von Musik

**Zeitbedarf:** 30 Std

**Summe Qualifikationsphase: 156 Stunden**